

Raconte-moi

Cycle 3

Auteur inconnu / DR

$\text{♩} = 106$

1. En ce temps - là, Grand-Ma-man por - tait des robes à ru-bans, des grands cha-
peaux et des gants blancs. Et pour al - ler à l'é - col', ta - bli - er
noir à vert col. La Tour Eif - fel a - vait dix
ans. Ra - con-te-moi *p* Com-ment c'é-tait au temps des fiacres
ans. Ra - con-te moi com-ment c'é-tait
et des tram-ways. Est-ce que c'é-tait
au temps des fiacres et des tram-ways.
Est-ce que c'é - tait comme on a dit *mf* les jours heu -
Est-ce que c'é - tait comme on a dit les jours heu -
reux, la Belle É - poque, le temps bé - ni ? Ra - con - te - moi
reux, la Belle É - poque le temps bé - ni ?

Raconte-moi

Cycle 3

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a piano part on the left and a vocal line on the right. The piano part includes chords (C, Dm, G7, C6, A7, D7) and dynamics (p, mf). The vocal line includes lyrics and a final double bar line with a repeat sign.

Chords: C, Dm, G7, C6, A7, D7, Dm, C

Dynamics: *p*, *mf*

Lyrics:

les vieux pho-nos, ceux qui chan-taient
Ra - con - te - moi les vieux pho - nos,
pa - vil - lon haut. Tu as les yeux
ceux qui chan-taient pa - vil - lon haut.
tout at - ten - dris *mf* Est-ce que c'é -
Tu as les yeux tout at - ten - dris Est-ce que c'é -
tait mieux qu'au - jour - d'hui ? 2. En ce temps
tait mieux qu'au - jour - d'hui ? 2. En ce temps

Couplet 2

En ce temps-là, Grand-Papa jouait déjà au soldat,
Plus tard aussi, il y joua.
Et sous la lampe à pétrole, il apprenait à l'école
Toutes les frontières de ce temps-là.

Refrain 2

Raconte-moi comment c'était
Au temps des fiacres et des tramways
Est-ce qu'il y avait pour les enfants
Poupées magiques ou bien des jeux plus amusants ?
Raconte-moi, les as-tu vus,
Ceux qui chantaient au coin des rues ?
Les trains marchaient à la vapeur,
Dis-moi, c'est vrai qu'ils faisaient peur ?

Refrain 3

Raconte-moi les samedis soirs
Et les guinguettes à la Renoir
Raconte-moi le bon vieux temps
Dont parlent encore tous les parents les yeux brillants
Tous les phonos tournaient en rond
En répétant les mêmes chansons
Raconte-moi le temps jadis
Est-ce que c'était mieux qu'aujourd'hui ?

Raconte-moi

Cycle 3

Style musical : ragtime / New Orleans

Structure :



Quelques conseils :

- Lors de l'apprentissage des refrains (à deux voix), constituer deux groupes équilibrés vocalement, qui chanteront toujours la même voix.
- Les couplets comportent des difficultés mélodiques (descentes chromatiques - demi-ton par demi-ton - et fins de phrases) : l'enseignant s'entraînera auparavant, avec un instrument mélodique (petit clavier conseillé).

1^{ère} séance

DÉCOUVRIR LA CHANSON

**Situer
et décrire
la Belle
Époque**

Écoutes successives de la chanson :



Échanges à propos de la musique : le style *ragtime / New Orleans*, les instruments (voir sur la partition).

Échanges à propos du texte : qui parle ? de quoi ?

- Il est fait référence à une époque passée. Relever quelques mots et expressions qui permettent de l'identifier et de la caractériser : « *la Tour Eiffel avait 10 ans, le temps des fiacres et des tramways, la Belle Époque, les trains marchaient à la vapeur, les guinguettes à la Renoir, Grand-papa jouait déjà au soldat,...* »
- On entend plusieurs fois « *Raconte-moi* » (début des refrains) et « *En ce temps là* » (début des couplets).

Recherche documentaire sur la Belle Époque (1870-1914)

Pour comprendre le sens du texte, retrouver les éléments évoqués dans la chanson et les situer historiquement. À la première écoute, la chanson apparaît comme nostalgique.

Cependant, elle fait aussi référence à la réalité (événements historiques dramatiques) et se termine sur une question : « *Est-ce que c'était mieux qu'aujourd'hui ?* »

L'expression Belle Époque naît à posteriori en 1919, dans l'opinion publique et sous la plume des journalistes. Elle est fondée sur le regret, la nostalgie d'une période qui se voulait brillante (insouciance, foi dans le progrès...). Le succès de cette expression est immédiat en France, car la situation d'avant-guerre apparaît comme idéale dans une France plongée dans les difficultés de reconversion de son économie, et surtout dans le difficile travail de deuil qui doit se faire. Par la suite, les historiens mettront à jour des récits de vie infirmant cette vision, montrant les difficultés du monde ouvrier et rural, l'âpreté des conflits sociaux, le déficit démographique...

2^{ème} séance

RÉVEILLER SON CORPS ET SA VOIX

**Tonifier
son corps**

Entrée dans l'activité musicale : une ballade dans le Paris de la Belle Époque...



Se déplacer dans la salle en courant (*pour attraper le tramway*), en marchant (*flâner sur les bords de Seine*), en trotinant (*comme le cheval du fiacre*), en levant les genoux (*monter les marches de la Tour Eiffel*), en dansant (*dans la guinguette*)...

**Jouer
avec
sa voix**

Préparation vocale par audition/répétition



Jeu de l'écho : l'enseignant dit « *Raconte-moi* » en variant les paramètres du son (hauteur, timbre, intensité, durée) ; les élèves répètent en écho.

L'enseignant cède la place de meneur à quelques élèves qui inventent d'autres phrases.

APPRENDRE LE REFRAIN

**Mémoriser
les paroles
et le rythme**



Apprentissage en parlé-rythmé, par audition/répétition jusqu'à « comme on a dit »

Reprendre le jeu de l'écho, en respectant cette fois le rythme de la chanson (sans la mélodie), avec chaque fragment du refrain. Varier les effectifs (enseignant/groupe – groupe 1/groupe 2 – filles/garçons...).

Raconte-moi

Cycle 3

<p>Utiliser la partition</p>	<p>Découverte de l'organisation du refrain entier sur la partition</p> <p> Donner la partition aux enfants et leur demander de repérer, dans le refrain :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les parties chantées en écho • les parties chantées en tutti <p>Écoute du refrain, sur le CD, de 0'32 à 1'05, en suivant la partition</p> <p>Cette écoute permet de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • vérifier la répartition des voix (effet stéréophonique) • constater que, dans les parties chantées en écho, les mélodies des deux groupes sont différentes <p>Préparation au chant</p> <p>Partager la classe en deux groupes « équilibrés » vocalement (dans chaque groupe, il y aura des garçons, des filles, des voix justes, des « bourdons »...). Pour éviter les confusions dans l'interprétation, cette répartition ne sera plus modifiée.</p> <p>Chaque élève peut surligner ce qu'il doit chanter, sur la partition.</p>
<p>Mémoriser la mélodie</p>	<p>Apprentissage de la voix 1 au 1^{er} groupe</p> <p> L'enseignant chante a cappella la 1^{re} voix, depuis « <i>Raconte-moi...</i> » jusqu'à « <i>des tramways</i> ». Le groupe répète, l'enseignant écoute et corrige d'éventuelles erreurs.</p> <p>Apprentissage de la voix 2 au 2^{ème} groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le groupe 1 chante la voix 1, l'enseignant, les réponses (voix 2). Le groupe 2 est auditeur. • L'enseignant chante a cappella la 2^{ème} voix, depuis « <i>Raconte-moi...</i> » jusqu'à « <i>des tramways</i> ». Le groupe 2 répète. Le groupe 1 est auditeur. • Les deux groupes chantent leur voix, aidés par l'enseignant qui les dirige en donnant des indications de départ précises. <p>Apprentissage de « Est-ce que c'était... » jusqu'à « béni »</p> <p>Procéder comme précédemment : pour le groupe 2, attention à l'enchaînement entre « <i>comme on a dit</i> » et « <i>les jours heureux</i> » (début de l'unisson). Si nécessaire, travailler ce fragment en parlé/rythmé, écouter la version chantée...</p>
<p>Chanter avec la bande orchestre</p>	<p>Interprétation du refrain avec la BO</p> <p>Apprendre la fin du refrain par audition/répétition, puis chanter avec la BO.</p> <p>L'enseignant chante le couplet 1, et la classe le refrain 1 en deux groupes.</p>
<p><i>APPRENDRE LE PREMIER COUPLET</i></p>	
<p>Mémoriser le premier couplet</p>	<p>Apprentissage, a cappella, par audition/répétition, fragment par fragment</p> <p> Veiller à la justesse (utiliser un instrument mélodique), en particulier pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>robes à rubans</i> » et « <i>noir à vert col</i> » (descentes chromatiques : demi-ton par demi-ton) • « <i>et des gants blancs</i> » (phrase suspensive) et « <i>avait dix ans</i> » (phrase conclusive).
<p><i>INTERPRÉTER LE PREMIER COUPLET ET LE REFRAIN</i></p>	
<p>Chanter avec la bande orchestre</p>	<p>Interprétation avec la BO</p> <p> Pour commencer au bon moment, écouter plusieurs fois le début de la version chantée avec les enfants. Repérer, dans l'introduction, la conclusion du thème instrumental. S'entraîner à démarrer avec la version chantée puis avec la BO.</p>
<p><i>séances suivantes...</i></p> <p><i>TERMINER L'APPRENTISSAGE DE LA CHANSON</i></p>	
<p>Mémoriser la chanson en entier</p>	<p>Apprentissage des couplets et refrains suivants</p> <p> Procéder comme précédemment. Pour maintenir l'intérêt :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fractionner en plusieurs séances de courte durée (10 à 15 minutes, chaque jour). • Utiliser des jeux de mémorisation (voir fiche « <i>Mamadou et Casimir</i> ») <p>Chanter avec la BO</p> <p>Dès qu'une nouvelle partie de la chanson est sue, la chanter avec la BO.</p>